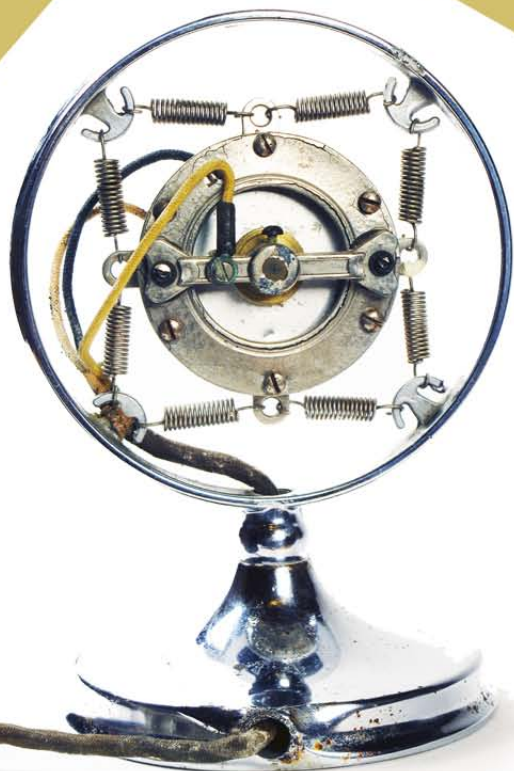


l'ADDAM 54 change  
de nom et devient

**AC2M**

Agence Culturelle  
Meurthe & Moselle

**AC2M**  
AGENCE CULTURELLE  
MEURTHE & MOSELLE



**module 1**

Nancy | mjc Pichon  
6, 7, 8 mars 2010

**module 2**

Nancy | mjc Pichon  
24, 25, 26 avril 2010

**STAGE**

**TECHNIQUES VOCALES  
DANS LES MUSIQUES ACTUELLES**

## OBJECTIFS

- A partir de son expérience personnelle, identifier et travailler les différents paramètres de la voix chantée.
- Mieux connaître le fonctionnement de la voix (parlée et chantée)
- Par une approche globale (travail corporel, respiratoire, vocal), découvrir et travailler les différentes techniques vocales, développer une meilleure conscience de sa voix et acquérir un confort vocal sans perdre son identité vocale et musicale.

## CONTENU

Au travers d'exercices individuels et collectifs :

- prise de conscience de l'appareil respiratoire
- explorer son propre timbre
- explorer son propre phrasé
- utiliser ses sensations et émotions au service de sa voix
- la respiration du chanteur
- articulation des voyelles et des consonnes
- trouver son espace vocal et postural sur scène
- travail du micro
- apprendre à travailler sa voix quotidiennement

## METHODE DE TRAVAIL

Deux modules de trois jours sont proposés pour permettre à ceux qui le souhaitent de poursuivre le travail engagé dans le premier module.

En ménageant une période de 2 mois entre les deux stages, l'objectif est d'offrir aux chanteurs un temps de mise en pratique des premiers acquis dans le cadre de leur activité musicale.

Fort du premier travail avec François Valade axé sur l'exploration et la prise de conscience de sa voix, puis d'un temps permettant de confronter ces éléments d'apprentissage à sa propre pratique, aidé par la dynamique de groupe constituée sur le premier stage, le module 2 permet une approche plus avancée de la technique vocale et de l'identité de chacun.

## PUBLIC CONCERNE

Chanteurs pratiquant les musiques d'aujourd'hui, toutes esthétiques confondues, possédant déjà une expérience de la scène (amateurs ou professionnels).

## CONDITIONS PRATIQUES

Tenue confortable pour le travail corporel. Apprendre deux chansons minimum ( compositions personnelles ou reprises). Les accompagnements (CD, K7, MD) sont recommandés, y compris pour les musiciens chanteurs. Les partitions sont les bienvenues.

## NOMBRE DE PLACES

8 à 12

Pour le Module 1, elles seront attribuées au fur et à mesure de la réception des inscriptions (avec règlement joint). Pour le Module 2, les groupes seront constitués à l'issue des premiers modules.

## DEROULEMENT DU STAGE

Du samedi au lundi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h00. (voir dates en couverture)

## ACCUEIL DES STAGIAIRES

Le premier samedi de chaque formation de 9h30 à 10h.

## TARIF

**40€ le module de trois journées**

(+ 5€ d'adhésion à l'AC2M, le cas échéant)



## L'INTERVENANT



**François Valade** est chanteur, compositeur & professeur de chant. Il travaille à la fois sur la voix parlée et la voix chantée. Né d'une mère comédienne et d'un père comédien, il grandit

parmi les enfants de la troupe du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine. Il entame sa formation par le chant lyrique au Conservatoire du 5ème arrondissement (Paris) dans la classe de Gérard Chapuis, basse à l'Opéra de Paris. Passionné par le Jazz, il intègre ensuite la classe de Christiane Legrand qui enseigne alors au Cim.

Conscient de l'importance de la connaissance du corps dans le développement et l'entretien de la voix, il part aux USA étudier pendant deux années le Body awareness « Feldenkrais » et la "Gestalt" à Esalen Institute (Big Sur – California). Cela lui permet par la même occasion d'étudier et de parfaire son anglais parlé et chanté. Il étudie la composition et l'arrangement à l'American School of Modern Music à Paris. Il étudie également le piano jazz avec Joe Makhholm Berklee (Boston).

Il participe en tant que chanteur et compositeur à différents projets musicaux, discographiques, BO et campagnes Publicitaires : les "Freebies", "Whapi" avec Mathieu Chedid, "Assassin", "Kabal", "Pyroman", "Doc Gyneco", BO de Zonzon musique de Jérôme Coulet et BO Paris de Je t'aime avec son trio de Jazz, Pub pour Mac Do, Sncf, Lapeyre, etc...

Curieux d'approfondir les secrets de la technique vocale et de transmettre sa passion pour le chant, il fait la première formation de formateur au Studio des Variétés à Paris. Il se passionne pour la méthode de Jo Estill dont il suit l'enseignement au Stow College of Excellence de Glasgow. Il travaille en collaboration avec Richard Cross pendant quelques années sur des spectacles musicaux comme « Les 10 commandements ». Il est intervenant à Paris au Studio des Variétés, à l'école Atla, ainsi qu'au Labo. Il forme des formateurs et anime des stages de chant en France ainsi qu'à l'étranger. Il coach de nombreux artistes sur des projets scénique ou discographiques : Cyrille Ateff, Marion Cotillard, Cécile Cassel, Charlotte Gainsbourg, Aline de Lima, Karen Lano, Autour de Lucie Eddy (La) Goopyatsh, Dorian, Lilicub, Luke, Sébastien Martel, Superclean, Tairo, Tété, Tragedie, Uncomenmenfrommars, Patxi, Daniel Yvinek,...



Nom : .....

Prénom : .....

Date de naissance : .....

Profession : .....

Adresse : .....

Ville : .....

Tél. personnel : .....

Fax : .....

Tél. portable : .....

E-mail : .....

Style du ou des répertoires : .....

Jouez-vous d'un instrument ?    OUI     NON

Si oui, le(s)quel(s) : .....

.....

Si vous jouez au sein d'une formation :

- nom du groupe : .....
- composition du groupe (ex. : 1 chanteur, 2 guitares, 1 basse, 1 batterie) :

.....

.....

.....

.....

Date et signature :    /    /



### **Pour toutes informations complémentaires**

Agence Culturelle Meurthe & Moselle  
14 rue Louis Majorelle - 54000 NANCY  
Tél. : 03.83.94.51.69. - Email : [info@ac2m.org](mailto:info@ac2m.org)

ou contactez directement le service Musiques Actuelles :  
03.83.94.58.18 | [mfasse@ac2m.org](mailto:mfasse@ac2m.org) (Michel Fasse)  
03.83.94.58.19 | [jcmasson@ac2m.org](mailto:jcmasson@ac2m.org) (Jean-Charles Masson)